

Dies ist lediglich eine Empfehlung! Das Programm kann beliebig gewählt/arrangiert werden. Es sind auch Eigenkompositionen erlaubt. Wünschenswert wäre es, wenn der Großteil der Weisen/Jodler/Lieder aus dem Burgenland stammen würde.

Die genauen Teilnahmebedingungen sind der Website zu entnehmen:

<https://www.blasmusik-burgenland.at/jugend/musik-in-kleinen-gruppen-2022/>

- **28 Lieder und Weisen für Bläserduo aus dem Burgenland**
 - Erhältlich: https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/28-lieder-und-weisen-fuer-blaeserduo-aus-dem-burgenland-472.php?searchresult=1&sstring=28#wb_36
- **Es steht ein Baum... – Burgenländische Liedweisen für kleine Bläserbesetzung**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/es-steht-ein-baum-im-tiefen-tal-18.php?searchresult=1&sstring=Es+steht+ein+Baum#wb_36
- **13 Flügelhorn-Arien und Lieder aus Walding (aufg. Wolfgang Weissengruber)**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/13-fluegelhorn-arien-und-lieder-234.php?searchresult=1&sstring=Fl%C3%BCgelhorn-Arien#wb_36
- **35 Flügelhorn-Arien aus dem Archiv des OÖ. Volksliedwerkes**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/35-fluegelhorn-arien-235.php?searchresult=1&sstring=Fl%C3%BCgelhorn-Arien#wb_36
- **Weisen für zwei gleiche Instrumente**
 - Violinschlüssel-Version:
https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/weisen-fuer-zwei-gleiche-instrumente-von-andreas-simbeni-514.php?searchresult=1&sstring=Weisen+f%C3%BCr+zwei#wb_36
 - Baßschlüssel-Version:
https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/weisen-fuer-zwei-gleiche-instrumente-von-andreas-simbeni-513.php?searchresult=1&sstring=Weisen+f%C3%BCr+zwei#wb_36
- **Almen Blech – Alpenländische Lieder & Jodler**
 - Blech4Tett Edition (für variables Blechbläser4tett):
https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/almen-blech-nr.-2-von-bernhard-holl-407.php?searchresult=1&sstring=Almen#wb_36
 - Section Edition (für 4 gleiche Blechblasinstrumente):
https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/almen-blech-nr.-2-von-bernhard-holl-402.php?searchresult=1&sstring=Almen#wb_36
- **Lieder und Jodler aus dem Tal der Almen – Zusammengestellt von Kaspar Fischbacher (für 2 Tuben)**

- Folge 1: https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/lieder-und-jodler-aus-dem-tal-der-almen-folge-1-von-kaspar-fischbacher-387.php?searchresult=1&sstring=lieder+und+jodler#wb_36
- Folge 2: https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/lieder-und-jodler-aus-dem-tal-der-almen-folge-2-von-kaspar-fischbacher-386.php?searchresult=1&sstring=lieder+und+jodler#wb_36
- **Das Burgenländische Notenbiachl „Die dritten 24“** (Weisen im vierstimmigen Bläasersatz, S. 3-5 & Zwei Güssinger Arien, S. 10-11)
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/das-burgenlaendische-notenbiachl--die-dritten-24--449.php?searchresult=1&sstring=das+burgenl%C3%A4ndische+noten#wb_36
- **Das Burgenländische Notenbiachl „Die vierten 24“** (Vier Arien aus dem Repertoire des Flügelhornduos Steiner-Loidl, S32-36, Zwei geistliche Weisen im vierstimmigen Bläasersatz, S. 37-39)
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/das-burgenlaendische-notenbiachl--die-vierten-24--450.php?searchresult=1&sstring=das+burgenl%C3%A4ndische+noten#wb_36
- **Gratis Notenbeispiele aus den Burgenländischen Notenbiachl mit freundlicher Genehmigung des Burgenländischen Volksliedwerks** (können gerne für den Wettbewerb verwendet/arrangiert werden):

Diandl, wännst mi wüllst liabn

D'Vögerl im Wald

2 Flg.
Tenor
Euph. od. Tuba

Handwritten musical score for the first system of 'D'Vögerl im Wald'. It features three staves: 2 Flg. (Flute), Tenor, and Euph. od. Tuba. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system of 'D'Vögerl im Wald'. It continues the three-staff arrangement (2 Flg., Tenor, Euph. od. Tuba) with similar notation and a repeat sign at the end.

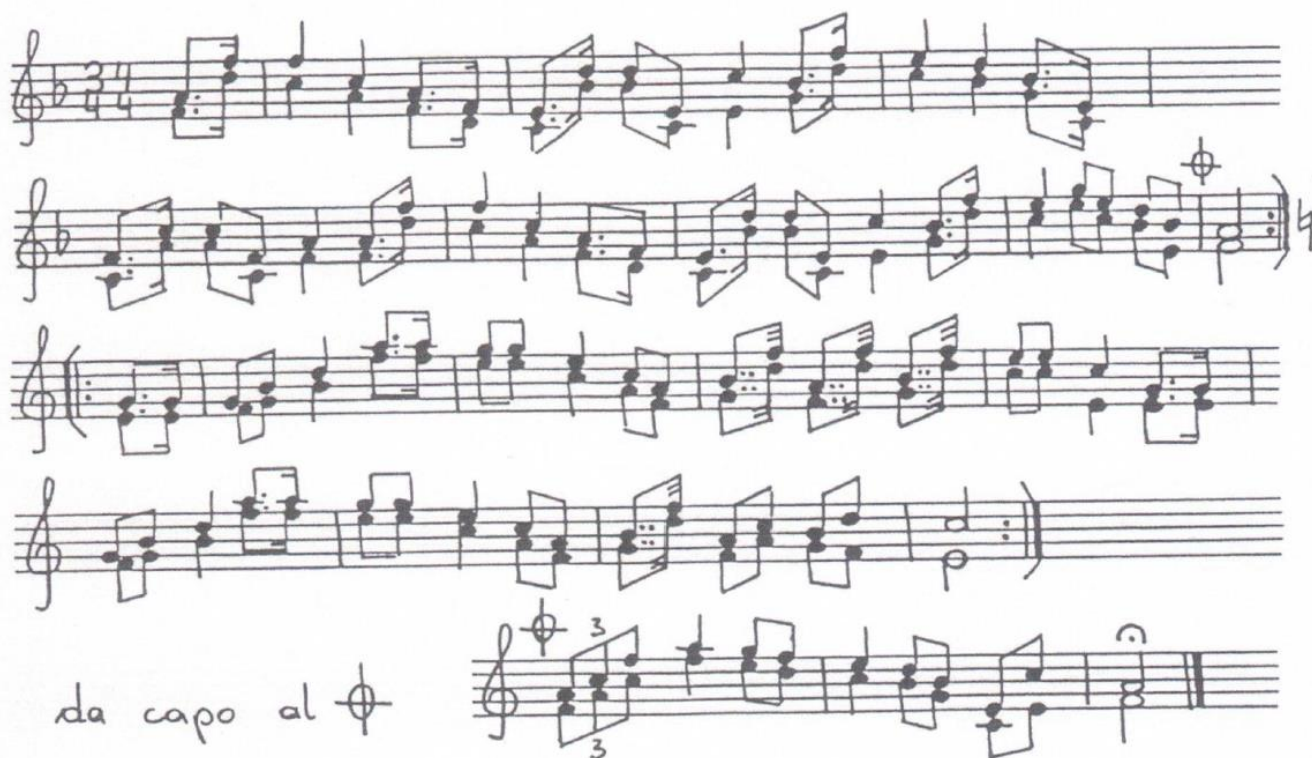
Redst ällweil vom Scheidn

2 Flg.
Tenor
Euph. od. Tuba

Handwritten musical score for the first system of 'Redst ällweil vom Scheidn'. It features three staves: 2 Flg. (Flute), Tenor, and Euph. od. Tuba. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

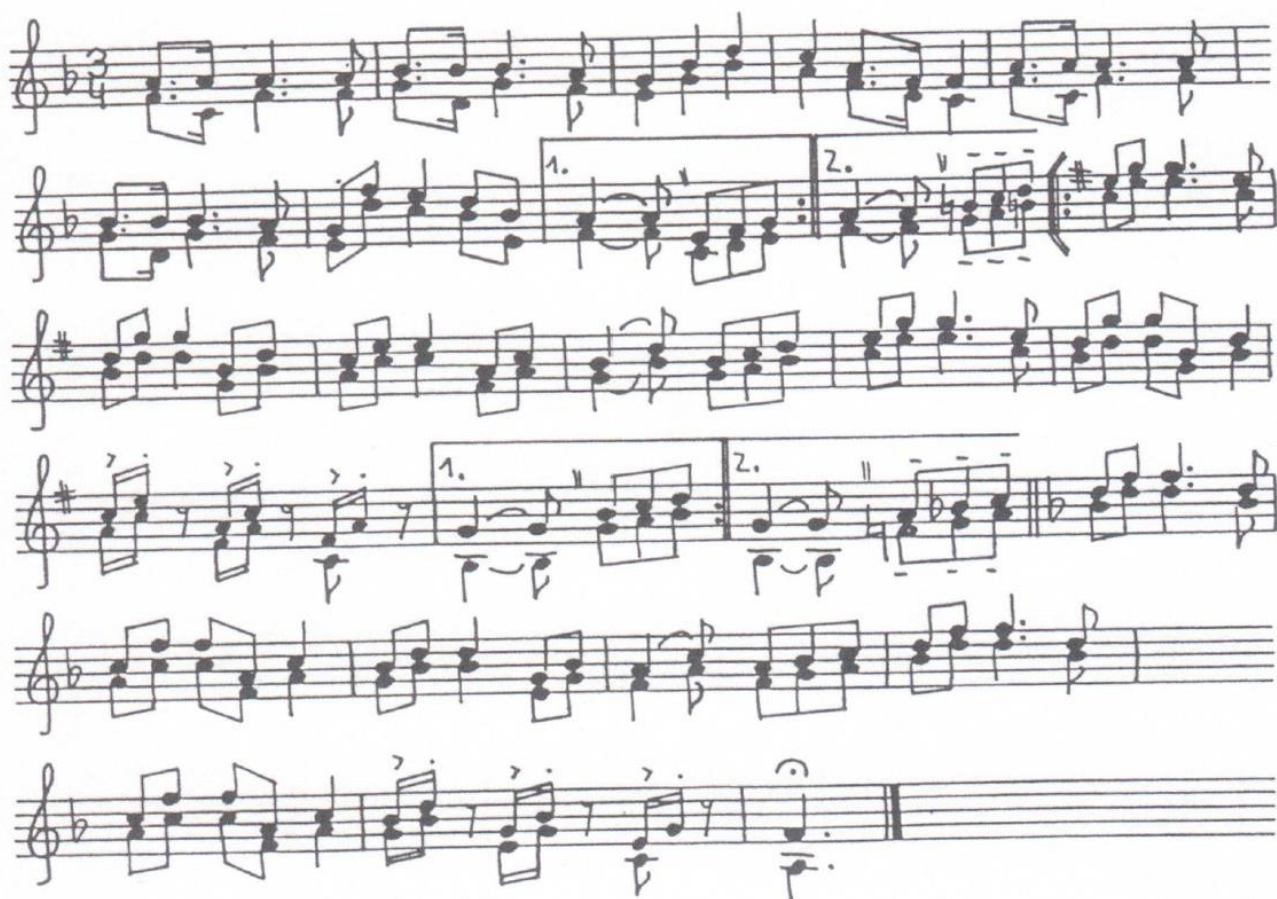
Handwritten musical score for the second system of 'Redst ällweil vom Scheidn'. It continues the three-staff arrangement (2 Flg., Tenor, Euph. od. Tuba) with similar notation and a repeat sign at the end.

Güssinger Arie I



Handwritten musical score for "Güssinger Arie I". The score is written on four staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the end of the first staff. Below the fourth staff, the text "da capo al" is written, followed by a treble clef and a 3/4 time signature, indicating a repeat of the first staff.

Güssinger Arie II



Handwritten musical score for "Güssinger Arie II". The score is written on six staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the end of the first staff. Below the fourth staff, the text "da capo al" is written, followed by a treble clef and a 3/4 time signature, indicating a repeat of the first staff.

Marzer Arie

SG: Flügelhornduo Steiner-Loidl
Hans Steiner



Der traurige Bua

SG:Flügelhornduo Steiner-Loidl



Am Hasensitz

SG:Flügelhornduo Steiner-Loidl
Hans Steiner



Fesch und schneidig

SG: Flügelhornduo Steiner-Loidl
Musik nach Franz Schubert
Bearbeitung: Hans Steiner



Kleine Hirtenweise

anonym
Satz: Sepp Gmasz



Maria wieget ihr göttliches Kind

Wiegenlied aus Tatten
Satz: Sepp Gmasz

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line in 6/8 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bottom four staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The first two of these staves are treble clef, and the last two are bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the upper staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece with four staves. The top staff is a single melodic line, and the bottom three staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment (two treble clef staves and one bass clef staff). The musical notation follows the same pattern as the first system, with a steady eighth-note bass line and chords in the upper staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line, and the bottom three staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment (two treble clef staves and one bass clef staff). The musical notation continues the piece, maintaining the same rhythmic and harmonic structure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bleib nit so läng draußn

BVLB Nr. 57
Satz: Sepp Gmasz

2 Flg.

ABSCHIEDS-ARIE

